**Управление образования администрации Николаевского муниципального района**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад №15 «Аленка» г. Николаевск – на – Амуре Хабаровского края**

**Принято решением Утверждено:**

**Совет педагогов МБДОУ ДС №15 Заведующим**

**Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Т.М. Денисенко**

**Приказ №**

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной**

**«Волшебная кисточка»**

**для детей подготовительного дошкольного возраста с ТНР**

**на 2023 – 2024 учебный год.**

**Срок реализации 1 год**

**Разработчик программы:**

**Негода О.Г., воспитатель**

**Объём: 36 часов**

**Срок реализации: 1 год**

**Возрастная категория: 6 – 7 лет**

**Стартовый уровень**

**г. Николаевск – на – Амуре**

**2023**

Структура ДОП

**Раздел 1.Комплекс основных характеристик ДООП:**

- Пояснительная записка----------------------------------------------------- 3

- Цель и задачи программы-------------------------------------------------- 5

- Учебно-тематический план------------------------------------------------ 6

- Содержание программы---------------------------------------------------- 6

- Планируемые результаты------------------------------------------------- 7

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

- Условия реализации программы---------------------------------------- 8

- Формы аттестации--------------------------------------------------------- 9

- Оценочные материалы---------------------------------------------------- 9

- Методическое материалы------------------------------------------------ 9

**Список литературы** ------------------------------------------------------- 11

**Пояснительная записка**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

- необходимость пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;

- сформировать у них изобразительные навыки и умения.

В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей. Об изобразительных техниках и материалах, необходимо уточнить, что их делят на традиционные и нетрадиционные. В первом случае мы знаем почти все от красок до различных мелков, а во втором затрудняемся ответить. А ведь можно рисовать зубной щеткой, ватой, пальцами, ладонью, тампоном, мятой бумагой, свечой, трубочкой гоняя краску (каплю) по листу бумаги. Нетрадиционная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисточка» разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 20 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации;
2. Федеральный закон № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29. 05. 2015 № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
7. Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 131 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
8. Приказ КГАОУ ДО РМЦ № 383 П от 26.09.2019 г. об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае,
9. Программа воспитания и социализации обучающихся общеобразовательных организаций, расположенных на территории Хабаровского края, на 2021 - 2025 годы от 29.12.2020 г. № 1282;
10. Муниципальная программа "Развитие воспитания и социализации обучающихся общеобразовательных организаций, расположенных на территории Николаевского муниципального района Хабаровского края" от 14.09.2021 №873-па;
11. Устав МБДОУ ДС № 15;
12. Адаптированная образовательная программа для детей с ТНР МБДОУ ДС № 15
13. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБДОУ ДС № 15.

Дополнительная образовательная программа– дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Нетрадиционные техники рисования» разработана на основе программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки» и имеет художественную направленность.

**Актуальность** программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие для детей – поводил кисточкой по листу бумаги – уже рисунок. Оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи. Познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания. Продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

**Новизна** программы заключается в приобщении детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в кружке полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в кружке позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

**Отличительные особенностью** данной программы является то, что занятия объединены по тематике – жанрам изобразительного искусства, изображение этих жанров в нетрадиционной технике рисования. Обучение идет от простой техники выполнения работы к более сложной.

Программа опирается на **принципы построения** **общей дидактики:**

***-* Принцип сезонности:** построение  познавательного  содержания с учётом  природных  и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

**- Принцип систематичности и последовательности:** постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

***-* Принцип развивающего характера** художественного образования.

***-*Принцип** постановки задач художественно- творческого развития детей с  учётом  возрастных  особенностей и индивидуальных способностей.

***-* Принцип интереса:** построение с опорой на интересы детей.

***-*Личностно-ориентированного** подхода  к каждому ребёнку;

***-* Активности, контролируемости,**  индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

В процессе реализации программы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познавательное развитие:игры по художественному творчеству, моделирование композиций.

Речевое развитие: стихи и рассказы о природе.

Художественно-эстетическое*:* прослушивание музыкальных произведений;

Социально - коммуникативная:решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения, воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам

Физическое развитие:физкультминутки.

Программа ориентирована на подготовительный к школе возраст – (для детей 6-7 лет) и рассчитана на 1 год.

**Объем программы и режим работы**:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Продолжительность занятия | Количество занятий в неделю | Количество часов в неделю | Количество недель | Количество часов в год |
| 1год обучения | 1 час | 1 | 1 | 36 | 36 |

Формы организации занятий: групповые, подгрупповые, экскурсии, практические занятия.

**Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

* Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления;
* Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей;
* Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы;
* Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замыслов;
* Совершенствовать специфические умения – продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира, используя нетрадиционные приемы и техники (набрызг по трафарету, рисование песком, рисование свечой+акварель) рисования по собственному выбору для создания выразительного художественного образа;
* Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.
* Продолжать развивать скоординированность движений рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные для рисования узоров).

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование модуля** | **Общее кол-во часов** | **Из них теории** | **Из них практики** |
| Подготовительная группа | | | | |
| Подготовительная к школе группа (6-7 лет) | | | | |
| 1. | Цветовосприятие | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Жанры изобразительного искусства | | | |
| 2.1 | Натюрморт | 4 | 1 | 3 |
| 2.2 | Пейзаж | 12 | 2 | 10 |
| 2.3 | Портрет | 6 | 1 | 5 |
| 2.4 | Анималистика | 5 | 1 | 4 |
| 2.5 | Сказочно-былинный жанр | 5 | 1 | 4 |
| Итого за год |  | 36 | 7 | 29 |
|  | | | | |

**Содержание программы**

**Теория** Знакомство с группой. Правила поведения.

**Практика** Первичная диагностика. Игры на знакомство.

**Тема 1- 4.**Цветовосприятие.

**Теория**. Понятие «Цветовосприятие». Знакомство с техниками выполнения работ по данному модулю.

**Практика.** Работа на палитре. Рисование в технике «по мокрому». Создание композиций в технике «Акварель + карандашная стружка»

**Тема 5- 8**. Натюрморт.

**Теория**. Знакомство с понятием «Натюрморт. Виды натюрмортов». Знакомство с техниками выполнения работ по данному модулю.

**Практика. Создание композиций в техниках** печатание картофелем,

рисование пастелью, создание работ в технике кляксография.

**Тема 9 – 21 «Пейзаж»**

**Теория.** Знакомство с таким жанром искусства как пейзаж. Какие бывают пейзажи. Кто такие маринисты?

**Практика.** Создание работ в техниках «Набрызг», «Мятая бумага» «Напыление», «Свеча + гуашь». Продолжать осваивать технику пальчиковой живописи, рисование ладошкой. Познакомить с техникой выдувания из трубочки.

**Тема 22 - 27 «Портрет»**

**Теория.** Знакомство с таким жанром изобразительного искусства как портрет. Знакомство с известными художниками – портретистами.

**Практика.** Закрепить умение изображать человека по схемам (лицо, фигура), пользуясь различными приемами рисования сангиной, обрыванием, мелками, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции

**Тема 28 –32 «Анималистика»**

**Теория.** Знакомство с таким жанром изобразительного искусства как анималистический жанр. Знакомство с известными художниками – анималистами.

**Практика.**Совершенствовать умение рисовать свечой и акварелью работать в технике кляксография. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность.Создание работ в смешанных техниках.

**Тема 33 – 36 «Сказочно – былинный жанр»**

**Теория.** Знакомство со сказочно – былинным жанром в искусстве.

**Практика**. Создание композиций в технике ладошка, мятая бумага, печать пенопластом, цветной гратаж, совершенствовать раннее освоенные техники живопись по мокрому, напыление, набрызг.

**Планируемые результаты**.

**Предметные:**

**По окончании обучения учащиеся будут знать:**

- о разнообразии материалов, которые можно использовать при создании работ;

- о свойствах и качествах различных материалов, с помощью которых создаются работы;

- различные техники, с помощью которых можно создавать необычные композиции;

- о технике безопасности во время работы с ножницами, клеем, кисточками и т. д.

**Будут уметь:**

- планировать свою работу;

- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;

- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;

- создавать индивидуальные работы;

- использовать различные материалы и техники создания рисунков;

- аккуратно и экономно использовать материалы.

**Метапредметные:**

•учащиеся будут эмоционально откликаться на воздействие художественного образа, понимать содержание творческой работы и выражать свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;

• учащиеся будут активно взаимодействовать со сверстниками и педагогом;

• учащиеся будут самостоятельно находить пути решения поставленной задачи и реализует ее в работе;

• учащиеся будут логично выстраивать речевые конструкции при общении с педагогом и сверстниками.

**Личностные:**

• учащиеся приобретут мотивацию к обучению данной деятельности;

• учащиеся приобретут способность к художественному познанию мира, умению применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

• учащиеся приобретут навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках изобразительного искусства;

• учащиеся приобретут основы социально ценных личностных качеств: трудолюбие, организованность, любознательность, уважение к чужому труду;

• у учащихся будет сформирована адекватная самооценка личности при выполнении творческих работ;

• учащиеся будут стремиться использовать художественные умения для создания красивых и оригинально выполненных композиций.

***УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ***.

Для реализации программы в дошкольном учреждении функционирует кружковая комната. Предметно-развивающая среда кружковой комнаты предназначена для формирования первичных представлений о художественно-эстетическом развитии.

Данная программа, «Волшебная кисточка», в соответствии со стоящими перед ней задачами и с учетом специфики дошкольного возраста, подразумевает использование педагогом в работе следующих технологий:

* игровая технология (все занятия построены в игровой форме);
* технология проблемного обучения (создание проблемной ситуации);
* ИКТ-технология (использование презентаций, обучающих фильмов)
* здоровьесберегающие технологии (физминутки, логоритмика, пальчиковой гимнастики, зрительная гимнастика).

В кружковой комнате расположены:

* зона для практической деятельности;
* инструменты и материалы для работы;
* образцы работ, выполненных в разных техниках;
* информационное обеспечение: аудиотека, видеотека, фото, методическая литература.

Кадровое обеспечение:руководитель кружка Негода Ольга Геннадьевна, воспитатель.

***Формы аттестации:***

Для определения уровня реализации программы определены формы, проведения контроля:

* наблюдение;
* практическая деятельность;
* диагностика.

Диагностика, анкетирование проводятся как на начальном этапе, так и по завершении года обучения. Подготовка тестов осуществляется руководителем кружка в соответствии с пройденными темами и задачами тестирования. Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций дошкольников, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков заключается в выполнении обучающимися разных видов заданий (творческая работа, опрос) в течение четверти. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде устного обсуждения и анализа творческих работ. Наиболее удобным и наглядным способом осуществлять текущий контроль реализации АДООП «Волшебная кисточка» возможно с помощью просмотров творческих работ учащихся с тяжелым нарушением речи. Это позволяет оценивать темпы и качество усвоения детьми основ изобразительного творчества. Просмотры проходят в форме выставки работ всех учащихся внутри объединения. Контрольные задания выполняются в кабинете в присутствии педагога Итоговый контроль по итогам учебного года (апрель-май) проводится в форме выставки. Ребята оценивают свои работы по разработанным совместно критериям, поэтому критерии оценки, их количество могут быть разными. Результаты фиксируются в картах. Проходит награждение детей (с учётом их достижений в течение всего года) по результатам итоговой выставки дети получают дипломы, грамоты, сертификаты.

**Оценочные материалы**

- научно-методическое пособие «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности (методические основы). Под редакцией О.А. Сафоновой, Н. Новгород 1995г.

- анкета для родителей «УРОВЕНЬ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» (приложение)

- критерии и система оценки выполнения творческой работы.

**Методические материалы**

Для художественно – эстетического развития дошкольников, осознанного восприятия материала, занятия по дополнительному образованию интегрируются:

- в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности: игровую, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, продуктивную, музыкально-художественную;

- практически со всеми образовательными областями основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения («Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»);

- в образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов (прогулки, целевые экскурсии обеспечивают необходимую двигательную активность и способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников);

- в самостоятельную деятельность детей (дидактические и сюжетно-ролевые игры, экспериментальная деятельность);

- в процесс взаимодействия с семьями (участие в проектной деятельности, создание работ по тематике).

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь и стремится к активной деятельности, и педагог должен всячески способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет его развитие. Вот почему при реализации программы мы планируем разнообразные виды деятельности дошкольника - игровую, изобразительную, познавательно-исследовательскую, чтение. Интеграция различных видов деятельности, а также включение методов познавательной активности – обеспечивают повышение интереса к данной теме.

Мотивация и активизация познавательной деятельности детей, повышение эмоциональной активности осуществляется  через применение следующих методов:

− Практические (упражнения, самостоятельные задания).

− Наглядные (наглядные пособия, технические средства обучения).

− Демонстрационные (экскурсии; посещение культурологических учреждений).

−Информационные (использование новейшей информации из периодической печати).

−Дидактические (использование обучающих пособий).

−Иллюстративные (использование иллюстративного материала художественной и периодической печати).

−Словесные (объяснение, рассказ, беседа, описание, разъяснение).

−Игровые (основаны на игровой деятельности воспитанников).

−Ассоциативные (основаны на ассоциациях - высших корковых функций головного мозга).

− Репродуктивные (форма овладения материалом, основанная на воспроизводящей функции памяти). Используются при повторении, закреплении.

−Объяснительно-иллюстративные (объяснение, описание на иллюстративном фактическом материале). −Проблемные (проблемная ситуация, научный поиск).

− Частично-поисковые (предположения, самостоятельность рассуждения; постановка отдельных проблемных вопросов).

Форма занятий групповая.

Виды занятий:

* Игры (дидактические, интеллектуальные).
* Беседы.
* Практическая деятельность.

Организация внешнего взаимодействия

*Формы работы с родителями:*

* участие в акциях,  творческих конкурсах,
* проектная деятельность,
* участие в фотовыставках,
* посещение занятий,
* участие в праздниках, викторинах.

*Взаимодействие с социумом:*

* сотрудничество с музеем им. Розова;
* сотрудничество с детской библиотекой;
* взаимодействие с центром коренных и малочисленных народов Севера.

**Список литературы:**

1. Белошистая А.В. «Я рисую мир. Деревья» -М.: Просвещение», 2017.
2. Белошистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И. И., «Волшебные ладошки» - М.: АРКТИ, 2018.
3. Богданова Г.И. Основы цветоведения и ознакомление с цветом детей дошкольного возраста – Научно-методический Центр Проблем Детства, Екатеринбург, 2019.
4. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филиппова Л.В. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству – М.: Гуманит. Изд. центр Владос, 2018.
5. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: «ТЦ Сфера», 2020.
6. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.: «Издательство Скрипторий », 2018.
7. Дубровская Н.В, «Рисунки из ладошки» - СПБ «Детство-Пресс», 2019.
8. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста, нетрадиционные техники, конспекты занятий» - М.: «ТЦ Сфера», 2020.
9. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования – М.: Педагогическое общество России, 2017.
10. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа - М.: ИД «Цветной мир», 2019.
11. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми: – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2020.

Приложение 1

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Техника** | | **Цель** | **Средства выразительности** | **Материалы** |
| **Цветовосприятие** | | | | | | |
| 1 | Азбука живописной грамоты |  | | Помочь освоить цветовую гамму  Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности  Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки. Совершенствовать технику живописи по- мокрому . | Цвет | Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования |
| 2 | Контрастные и дополнительные цвета | Работа на палитре | |
| 3 | В гости к солнышку спешу | Живопись по мокрому | | Цвет, пятно |
| 4 | Безмолвный мир в подводном царстве | Живопись по мокрому | |
| 6 | Осенняя березка | Акварель + карандашная стружка | |
| **Жанры изобразительного искусства** | | | | | | |
| **Натюрморт** | | | | | | |
| 7 | Аленький цветочек | Живопись по мокрому | | Учить создавать | Цвет, пятно, точка | Акварель, бумага, кисти |
| 8 | Благоухают астры, георгины | Печатание картофелем  Рисование пастелью | |  | Букет осенних цветов, лист бумаги, печатки, пастель, гуашь, поролоновые тампоны. |
| 9 | Цветы в вазе | Кляксография с ниточкой | | Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение. | Цвет, пятно | Бумага, тушь разных цветов, ниточка, |
| 10 | **Аквариум**, аквариум! Кусочек дна морского! | Нитки + крашеный рис + ладошки | | Совершенствовать умения работать в данных изобразительных техниках, уметь сочетать их. | Фактура, цвет | Нитки, крашеный рис, гуашь, бумага, кисти. |
|  |
| **Пейзаж** | | | | | | |
| 11 | Зимний лес полон сказок и чудес | Мятая бумага | | Совершенствовать умение в нетрадиционныхтехниках оттиск мятой бумагой, набрызг. Учить в работе отражать облик деревьев в лесу наиболее выразительно. Развивать чувство композиции.  Учить рисовать елочку восковыми мелками, обращая внимание на расположение веток и иголках на них. Учить с помощью акварели передавать зимний колорит. Развивать цветовосприятие.  Закрепить умение рисовать свечой и гуашью. Учить создавать выразительный образ рождественской ночи. Развивать чувство композиции. | Цвет, пятно, фактура | Скомканная бумага, бумага для рисования, гуашь, кисти.  Бумага, акварель, кисти, восковые мелки, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы.  Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, палочка для процарапывания |
| 12 | Зимнее вечернее небо | набрызг | | Цвет, пятно |
| 13 | Елка наряжается - праздник приближается  Рождественская ночь | Акв. + восковые мелки, напыление | | Точка, штрих, линия |
| 14 | Свеча + гуашь | |
| 15 | В гости в Африку - пальма | Ладошки  Пальчиковая живопись | | Совершенствовать данные изобразительные техники. | Пятно, точка | Акварель, бумага,  кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка |
| 16 | Февральские метели | Нитки + гуашь | | Совершенствовать данную изобразительную технику | Линии, штрихи | Гуашь, бумага, кисти, нитки шерстяные |
| 17 | Рисунок ветра | Выдувание из трубочки | | Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении. | Линия, штрих, точка | Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти |
| 18 | Я  вхожу  в  заколдованный  лес | Любая | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |  | Все имеющиеся в наличии |
| 19 | Солнце светлое восходит, озаряя мглистый дол | Цветной граттаж | | Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной граттаж, набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции. | Линия, штрих, цвет | Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом. |
| 20 | Чтобы увидеть свет Новой Зари, почаще на звездное небо смотри! | Набрызг | | Пятно, цвет, линия, тон, изображение пространства в композиции | Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, скомканная бумага, бумага для обрывания |
| 21 | Как мы помогли снеговичку | Любая техника | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |  | Все имеющиеся в наличии |
|  |  |  | |  |  |  |
| 22 | Там, где в море лезут льдины,  Развлекаются**пингвины** | Снег, лед, полярная ночь – живопись по - мокрому, мятая бумага | | Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь разных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа. | Пятно, штрих | Бумага, гуашь, кисть, иллюстрации, скомканная бумага |
| **Портрет** | | | | | | |
| 23 | Рисование человека по схемам | |  | Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать человека по схемам (лицо, фигура), пользуясь различными приемами рисования сангиной, обрыванием, мелками, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции. | Линия, пятно, штрих | Бумага для рисования, сангина, репродукции портретов, эскизы, мелки, акварель, бумага для обрывания. |
| 24 | Мой папа | | Обрывание |
|  |  | |  |
| 25 | Снежная королева | | Мятая бумага, живопись по - мокрому, напыление |
|  |
| 26 | **Домовой** живёт под печкой | | Мятая бумага |
| 27 | Идёт по миру Девочка Весна, даря улыбки и тепло прохожим. | | Монотипия, силуэтное рисование | Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Закрепить теплые цвета. |  | Бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка |
| 28 | Семья-это слово нам многое скажет | | любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Линия, тон, точка, штрих | Все имеющиеся в наличии |
|  |
| **Анималистический жанр** | | | | | | |
| 28 | Мой маленький пушистый друг (зайчик, котенок, щенок) | Тычок жесткой кистью, скомканная бумага | |  | Фактурность окраски, цвет | Бумага, трафарет животного, жесткая кисть, гуашь |
| 29 | **Муравей** бревно несет, песню громкую поет | Пальчиковая живопись | | Цвет, пятно, точка, короткая линия | Мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки |
| 30 | Забавное животное | Кляксография | | Совершенствовать умение рисовать свечой и акварелью работать в технике кляксография. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность. | Пятно | Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка |
| 31 | Спозаранку на рыбалку шли утята вперевалку | Напыление одной краской | | Совершенствовать умение делать напыление одной краской и красками разной плотности и разных оттенков. | Точка, фактура | Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа |
| 32 | Пестрокрылая бабочка | Любая | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |  | Все имеющиеся в наличии |
| **Сказочно-былинный жанр** | | | | | | |
| 33 | Космическая картина | Мятая бумага, печать, обрывание | | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага |
| 34 |
| 35 | Ларец на высоком дубе | Ладошка, мятая бумага, печать пенопластом | |
| 36 | Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет | Живопись по мокрому, выкладывание берега из пшена, печать | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Фактура, цвет, пятно | Бумага, акварель, поролоновые тампоны, кисти, клей, пшено, печатки, гуашь |

Приложение 2

**Тестовые материалы**

**ОЦЕНКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Техника рисования** | **Критерии оценки** |
| **Рисование зубной пастой** | 5 баллов — выполняет задание самостоятельно, владеет техническими навыками рисования, располагает рисунок на всем листе, аккуратен в работе.  4 балла — выполняет задание с небольшой помощью взрослого, знает способ изображения, ритмично наносит мазки зубной пастой, правильно пользуется карандашом, старается изобразить характерные признаки дерева, но точен в соотношении пропорций.  3 балла — испытывает затруднение рисованием зубной пастой, не решителен и не аккуратен в работе, не правильно держит карандаш и не до конца пририсовывает элементы дерева ( ствол, ветви, веточки), нет законченности сюжета.  2 балла — ребенок не всегда прорисовывает характерные линии дерева, не правильно держит карандаш, нет сюжета в картине; разъяснения и рекомендации не приносят желаемый результат.  1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями; прослеживаются значительные искажения в рисовании и расположении рисунка и его формы. |
| **Рисование на скомканной бумаге.** | 5 баллов — выполняет задание самостоятельно, без ошибок; владеет техникой рисования, аккуратен в работе.  4 балла — владеет техникой рисования, но затрудняется в расположении сюжета, нуждается в помощи взрослого.  3 балла — ребенок не слышит пояснения педагога, ограничен в пространстве изображения сюжета.  2 балла — техническими навыками владеет слабо, не работает без помощи взрослого, слабо держит кисть и не аккуратен в работе.  1 балл — ребенок не справляется с заданием. |
| **Рисование при помощи копировальной бумаге** | 5 баллов — ребенок в совершенстве владеет техникой рисования, не нуждается в помощи взрослого, аккуратен в работе.  4 балла — ребенок частично использует разные цвета копировальной бумаге в своем рисунке, не всегда получается симметрия изображения; техническими навыками владеет самостоятельно.  3 балла — ребенок затрудняется в выполнении задания, не справляется с рисованием на копировальной бумаге, рисунок получается смазанным, не использует разноцветные тона копирки, нет задуманного изображения; не аккуратен в работе.  2 балла — рисунок смазан, не в изображении даже контура, пользуется только одним тоном копировальной бумаги; не аккуратен, плохо знает цвета.  1 балл — с заданием справиться ребенок не может. |
| **«Знакомая форма — новый образ»** | 5 баллов — ребенок не испытывает затруднений в выполнении заданий и делает все самостоятельно.  4 балла — технические навыки освоены частично и испытывает затруднение в прорисовывании обвода стопы;стремится дополнить сюжет новыми элементами и деталями.  3 балла — ребенок затрудняется в прорисовывании стопы, не стремится дополнить сюжет, не аккуратен в работе, нуждается в помощи взрослого.  2 балла — рисунок смазан, нет уверенности в руке при обводе стопы; требуется постоянная помощь взрослого.  1 балл — ребенок не справляется с заданием. |
| **Разбрызгивание краски** | 5 баллов — ребенок совершенен в использовании технических средств рисования, не нуждается в помощи взрослого, аккуратен в работе.  4 балла — ребенок частично владеет техникой рисования, используя щетку и расческу, не правильно набирает краску щеткой, нуждается в небольшой помощи педагога.  3 балла — ребенок затрудняется использовать при рисовании щетку и расческу, не уверен в своих действиях, рисунок сливается в одну большую кляксу, не аккуратен.  2 балла — ребенок не прислушивается к пояснениям взрослого, не набирает краску щеткой и не распыляет ее при помощи расчески, не владеет техническими средствами.  1 балл — ребенку требуется постоянная помощь взрослого. |
| **Монотипия** | 5 баллов — ребенок выполняет задания самостоятельно, освоил технические навыки рисования ( складывает лист пополам, наносит кляксы кистью, разглаживает рукой свернутый лист, дорисовывает увиденное), соблюдая последовательность.  4 балла — ребенок справляется с заданием частично: не складывает лист пополам и не аккуратно разглаживает его рукой, старается дорисовать увиденное.  3 балла — ребенок затрудняется сложить лист пополам и нанести кляксы, не дорисовывает увиденное, нуждается в помощи взрослого.  2 балла — ребенок не справляется с последовательность выполнения заданий, не аккуратен в работе, не дорисовывает.  1 балл — ребенок не справляется с заданием. |
| **Рисование свечой** | 5 баллов — ребенок выполняет задание самостоятельно, освоил технические навыки рисования ( тонирует лист бумаги, соблюдает последовательность направления кисти слева на право; располагает сюжет на всем листе.  4 балла — ребенок справляется с заданием частично: испытывает затруднение в тонировании листа; знает направление (лево, право); старается быть аккуратным при выполнении работы.  3 балла — ребенок затрудняется в выполнении тонирования листа, требуется помощь взрослого; не соблюдает последовательность направления слева на право; ограничен в пространстве изображения сюжета, не аккуратен.  2 балла — техническими навыками владеет слабо, не работает без помощи педагога, не знает направление, слабо держит кисть, не аккуратен в работе и не усидчив.  1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями. |
| **Печатание растениями** | 5 баллов — ребенок совершенен в использовании технических средств рисования,не нуждается в помощи взрослого, усидчив.  4 балла — требуется частичная помощь педагога при выполнения отпечатка, правильно украшает углы и середину листа; старается быть аккуратным в выполнении задания.  3 балла — ребенок затрудняется выполнить инструкцию педагога, печать от оттиска осеннего листа получается смазанным, в работе не аккуратен; не знает ориентир на листе.  2 балла — рисунок из одних клякс, нет ориентира на листе, не аккуратен в работе, нет усидчивости.  1 балл — ребенок нуждается в постоянной помощи взрослого. |
| **Рисование на мокром листе** | 5 баллов — ребенок не испытывает затруднения в работе, выполняет задания самостоятельно, техническими навыками владеет в совершенстве; знает цвета.  4 балла — технические навыки освоены частично, испытывает затруднения в изображении симметричной дуги радуги; старается быть аккуратным.  3 балла — ребенок затрудняется в рисовании дуги радуги, путает цвета, работает грязно.  2 балла — не аккуратен, рисунок сливается в одно большое пятно, не существует симметрии дуги.  1 балл — ребенок испытывает трудности в рисовании радуги, нужна постоянная помощь взрослого. |
| **Рисование веревочкой** | 5 баллов — ребенок самостоятельно владеет техникой рисования, аккуратен в работе; в изображении прослеживается плавность, четкость;располагает сюжет на всем листе.  4 балла — ребенок освоил частично технические навыки рисования; затруднение испытывает в ритмичности изображения круглой формы, нуждается в незначительной помощи взрослого.  3 балла — ребенок с затруднениями выполняет инструкции взрослого: нет в рисунке ритмичности, плавности изображения круглой формы,работа выполнена грязно, нет законченности сюжета.  2 балла — ребенку необходима постоянная помощь взрослого в наклеивании веревочки по контуру, плохо развита мелкая моторика рук, не аккуратен.  1 балл — ребенок не справляется с поставленными заданиями. |
| **Тампонирование** | 5 баллов — ребенок в совершенстве владеет техникой рисования, не нуждается в помощи взрослого;равномерно закрашивает весь образ, аккуратен в работе.  4 балла — ребенок владеет техникой рисования, но не равномерно закрашивает образ красками, нуждается в частичной помощи взрослого.  3 балла — ребенок не уверен в своих действиях, рисунок смазанный; нуждается в постоянной помощи педагога.  2 балла - не владеет техникой рисования, нуждается в постоянной помощи взрослого; не реагирует на замечания и рекомендации педагога.  1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями. |

**Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Фамилия, имя ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Техника рисования** | **Оценка в баллах** | | | | | **Итоговый показатель (среднее значение)** |
| **1 балл** | **2 балла** | **3 балла** | **4 балла** | **5 баллов** |
| Рисование зубной пастой |  |  |  |  |  |  |
| Рисование на скомканной бумаге |  |  |  |  |  |  |
| Рисование при помощи копировальной бумаги |  |  |  |  |  |  |
| Знакомая форма-знакомый образ |  |  |  |  |  |  |
| Разбрызгивание краски |  |  |  |  |  |  |
| Монотипия |  |  |  |  |  |  |
| Рисование свечой |  |  |  |  |  |  |
| Рисование веревочкой |  |  |  |  |  |  |
| Тампонирование |  |  |  |  |  |  |