**Управление образования администрации Николаевского муниципального района**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад №15 «Аленка» г. Николаевск – на – Амуре Хабаровского края**

**Принято решением Утверждено:**

**Совет педагогов МБДОУ ДС №15 Заведующим**

**Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Т.М. Денисенко**

 **Приказ №**

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной**

**«Волшебная кисточка»**

**для детей подготовительного дошкольного возраста с ТНР**

**на 2023 – 2024 учебный год.**

**Срок реализации 1 год**

**Разработчик программы:**

 **Негода О.Г., воспитатель**

**Объём: 36 часов**

**Срок реализации: 1 год**

**Возрастная категория: 6 – 7 лет**

**Стартовый уровень**

**г. Николаевск – на – Амуре**

**2023**

Структура ДОП

**Раздел 1.Комплекс основных характеристик ДООП:**

- Пояснительная записка----------------------------------------------------- 3

- Цель и задачи программы-------------------------------------------------- 5

- Учебно-тематический план------------------------------------------------ 6

- Содержание программы---------------------------------------------------- 6

- Планируемые результаты------------------------------------------------- 7

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

- Условия реализации программы---------------------------------------- 8

- Формы аттестации--------------------------------------------------------- 9

- Оценочные материалы---------------------------------------------------- 9

- Методическое материалы------------------------------------------------ 9

**Список литературы** ------------------------------------------------------- 11

**Пояснительная записка**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

- необходимость пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;

- сформировать у них изобразительные навыки и умения.

В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей. Об изобразительных техниках и материалах, необходимо уточнить, что их делят на традиционные и нетрадиционные. В первом случае мы знаем почти все от красок до различных мелков, а во втором затрудняемся ответить. А ведь можно рисовать зубной щеткой, ватой, пальцами, ладонью, тампоном, мятой бумагой, свечой, трубочкой гоняя краску (каплю) по листу бумаги. Нетрадиционная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисточка» разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 20 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации;
2. Федеральный закон № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29. 05. 2015 № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
7. Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 131 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
8. Приказ КГАОУ ДО РМЦ № 383 П от 26.09.2019 г. об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае,
9. Программа воспитания и социализации обучающихся общеобразовательных организаций, расположенных на территории Хабаровского края, на 2021 - 2025 годы от 29.12.2020 г. № 1282;
10. Муниципальная программа "Развитие воспитания и социализации обучающихся общеобразовательных организаций, расположенных на территории Николаевского муниципального района Хабаровского края" от 14.09.2021 №873-па;
11. Устав МБДОУ ДС № 15;
12. Адаптированная образовательная программа для детей с ТНР МБДОУ ДС № 15
13. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБДОУ ДС № 15.

Дополнительная образовательная программа– дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Нетрадиционные техники рисования» разработана на основе программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки» и имеет художественную направленность.

**Актуальность** программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

 Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие для детей – поводил кисточкой по листу бумаги – уже рисунок. Оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи. Познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания. Продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

 **Новизна** программы заключается в приобщении детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

 Занятия в кружке полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в кружке позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

**Отличительные особенностью** данной программы является то, что занятия объединены по тематике – жанрам изобразительного искусства, изображение этих жанров в нетрадиционной технике рисования. Обучение идет от простой техники выполнения работы к более сложной.

Программа опирается на **принципы построения** **общей дидактики:**

***-* Принцип сезонности:** построение  познавательного  содержания с учётом  природных  и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

**- Принцип систематичности и последовательности:** постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

***-* Принцип развивающего характера** художественного образования.

***-*Принцип** постановки задач художественно- творческого развития детей с  учётом  возрастных  особенностей и индивидуальных способностей.

***-* Принцип интереса:** построение с опорой на интересы детей.

***-*Личностно-ориентированного** подхода  к каждому ребёнку;

***-* Активности, контролируемости,**  индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

В процессе реализации программы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познавательное развитие:игры по художественному творчеству, моделирование композиций.

Речевое развитие: стихи и рассказы о природе.

Художественно-эстетическое*:* прослушивание музыкальных произведений;

Социально - коммуникативная:решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения, воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам

Физическое развитие:физкультминутки.

Программа ориентирована на подготовительный к школе возраст – (для детей 6-7 лет) и рассчитана на 1 год.

**Объем программы и режим работы**:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Продолжительность занятия | Количество занятий в неделю | Количество часов в неделю | Количество недель | Количество часов в год |
| 1год обучения | 1 час | 1 | 1 | 36 | 36 |

Формы организации занятий: групповые, подгрупповые, экскурсии, практические занятия.

**Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

* Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления;
* Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей;
* Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы;
* Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замыслов;
* Совершенствовать специфические умения – продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира, используя нетрадиционные приемы и техники (набрызг по трафарету, рисование песком, рисование свечой+акварель) рисования по собственному выбору для создания выразительного художественного образа;
* Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.
* Продолжать развивать скоординированность движений рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные для рисования узоров).

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование модуля** | **Общее кол-во часов** | **Из них теории** | **Из них практики** |
| Подготовительная группа |
| Подготовительная к школе группа (6-7 лет) |
| 1. | Цветовосприятие | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Жанры изобразительного искусства |
| 2.1 | Натюрморт  | 4 | 1 | 3 |
| 2.2 | Пейзаж  | 12 | 2 | 10 |
| 2.3 | Портрет  | 6 | 1 | 5 |
| 2.4 | Анималистика | 5 | 1 | 4 |
| 2.5 | Сказочно-былинный жанр | 5 | 1 | 4 |
| Итого за год |  | 36 | 7 | 29 |
|  |

**Содержание программы**

**Теория** Знакомство с группой. Правила поведения.

**Практика** Первичная диагностика. Игры на знакомство.

**Тема 1- 4.**Цветовосприятие.

**Теория**. Понятие «Цветовосприятие». Знакомство с техниками выполнения работ по данному модулю.

**Практика.** Работа на палитре. Рисование в технике «по мокрому». Создание композиций в технике «Акварель + карандашная стружка»

**Тема 5- 8**. Натюрморт.

**Теория**. Знакомство с понятием «Натюрморт. Виды натюрмортов». Знакомство с техниками выполнения работ по данному модулю.

**Практика. Создание композиций в техниках** печатание картофелем,

рисование пастелью, создание работ в технике кляксография.

**Тема 9 – 21 «Пейзаж»**

**Теория.** Знакомство с таким жанром искусства как пейзаж. Какие бывают пейзажи. Кто такие маринисты?

**Практика.** Создание работ в техниках «Набрызг», «Мятая бумага» «Напыление», «Свеча + гуашь». Продолжать осваивать технику пальчиковой живописи, рисование ладошкой. Познакомить с техникой выдувания из трубочки.

**Тема 22 - 27 «Портрет»**

**Теория.** Знакомство с таким жанром изобразительного искусства как портрет. Знакомство с известными художниками – портретистами.

**Практика.** Закрепить умение изображать человека по схемам (лицо, фигура), пользуясь различными приемами рисования сангиной, обрыванием, мелками, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции

**Тема 28 –32 «Анималистика»**

**Теория.** Знакомство с таким жанром изобразительного искусства как анималистический жанр. Знакомство с известными художниками – анималистами.

**Практика.**Совершенствовать умение рисовать свечой и акварелью работать в технике кляксография. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность.Создание работ в смешанных техниках.

**Тема 33 – 36 «Сказочно – былинный жанр»**

**Теория.** Знакомство со сказочно – былинным жанром в искусстве.

**Практика**. Создание композиций в технике ладошка, мятая бумага, печать пенопластом, цветной гратаж, совершенствовать раннее освоенные техники живопись по мокрому, напыление, набрызг.

**Планируемые результаты**.

**Предметные:**

**По окончании обучения учащиеся будут знать:**

- о разнообразии материалов, которые можно использовать при создании работ;

- о свойствах и качествах различных материалов, с помощью которых создаются работы;

- различные техники, с помощью которых можно создавать необычные композиции;

- о технике безопасности во время работы с ножницами, клеем, кисточками и т. д.

**Будут уметь:**

- планировать свою работу;

- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;

- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;

- создавать индивидуальные работы;

- использовать различные материалы и техники создания рисунков;

- аккуратно и экономно использовать материалы.

**Метапредметные:**

•учащиеся будут эмоционально откликаться на воздействие художественного образа, понимать содержание творческой работы и выражать свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;

• учащиеся будут активно взаимодействовать со сверстниками и педагогом;

• учащиеся будут самостоятельно находить пути решения поставленной задачи и реализует ее в работе;

• учащиеся будут логично выстраивать речевые конструкции при общении с педагогом и сверстниками.

**Личностные:**

• учащиеся приобретут мотивацию к обучению данной деятельности;

• учащиеся приобретут способность к художественному познанию мира, умению применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

• учащиеся приобретут навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках изобразительного искусства;

• учащиеся приобретут основы социально ценных личностных качеств: трудолюбие, организованность, любознательность, уважение к чужому труду;

• у учащихся будет сформирована адекватная самооценка личности при выполнении творческих работ;

• учащиеся будут стремиться использовать художественные умения для создания красивых и оригинально выполненных композиций.

***УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ***.

Для реализации программы в дошкольном учреждении функционирует кружковая комната. Предметно-развивающая среда кружковой комнаты предназначена для формирования первичных представлений о художественно-эстетическом развитии.

Данная программа, «Волшебная кисточка», в соответствии со стоящими перед ней задачами и с учетом специфики дошкольного возраста, подразумевает использование педагогом в работе следующих технологий:

* игровая технология (все занятия построены в игровой форме);
* технология проблемного обучения (создание проблемной ситуации);
* ИКТ-технология (использование презентаций, обучающих фильмов)
* здоровьесберегающие технологии (физминутки, логоритмика, пальчиковой гимнастики, зрительная гимнастика).

В кружковой комнате расположены:

* зона для практической деятельности;
* инструменты и материалы для работы;
* образцы работ, выполненных в разных техниках;
* информационное обеспечение: аудиотека, видеотека, фото, методическая литература.

Кадровое обеспечение:руководитель кружка Негода Ольга Геннадьевна, воспитатель.

***Формы аттестации:***

Для определения уровня реализации программы определены формы, проведения контроля:

* наблюдение;
* практическая деятельность;
* диагностика.

 Диагностика, анкетирование проводятся как на начальном этапе, так и по завершении года обучения. Подготовка тестов осуществляется руководителем кружка в соответствии с пройденными темами и задачами тестирования. Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций дошкольников, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков заключается в выполнении обучающимися разных видов заданий (творческая работа, опрос) в течение четверти. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде устного обсуждения и анализа творческих работ. Наиболее удобным и наглядным способом осуществлять текущий контроль реализации АДООП «Волшебная кисточка» возможно с помощью просмотров творческих работ учащихся с тяжелым нарушением речи. Это позволяет оценивать темпы и качество усвоения детьми основ изобразительного творчества. Просмотры проходят в форме выставки работ всех учащихся внутри объединения. Контрольные задания выполняются в кабинете в присутствии педагога Итоговый контроль по итогам учебного года (апрель-май) проводится в форме выставки. Ребята оценивают свои работы по разработанным совместно критериям, поэтому критерии оценки, их количество могут быть разными. Результаты фиксируются в картах. Проходит награждение детей (с учётом их достижений в течение всего года) по результатам итоговой выставки дети получают дипломы, грамоты, сертификаты.

 **Оценочные материалы**

- научно-методическое пособие «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности (методические основы). Под редакцией О.А. Сафоновой, Н. Новгород 1995г.

- анкета для родителей «УРОВЕНЬ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» (приложение)

- критерии и система оценки выполнения творческой работы.

**Методические материалы**

Для художественно – эстетического развития дошкольников, осознанного восприятия материала, занятия по дополнительному образованию интегрируются:

- в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности: игровую, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, продуктивную, музыкально-художественную;

- практически со всеми образовательными областями основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения («Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»);

- в образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов (прогулки, целевые экскурсии обеспечивают необходимую двигательную активность и способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников);

- в самостоятельную деятельность детей (дидактические и сюжетно-ролевые игры, экспериментальная деятельность);

- в процесс взаимодействия с семьями (участие в проектной деятельности, создание работ по тематике).

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь и стремится к активной деятельности, и педагог должен всячески способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет его развитие. Вот почему при реализации программы мы планируем разнообразные виды деятельности дошкольника - игровую, изобразительную, познавательно-исследовательскую, чтение. Интеграция различных видов деятельности, а также включение методов познавательной активности – обеспечивают повышение интереса к данной теме.

Мотивация и активизация познавательной деятельности детей, повышение эмоциональной активности осуществляется  через применение следующих методов:

− Практические (упражнения, самостоятельные задания).

− Наглядные (наглядные пособия, технические средства обучения).

− Демонстрационные (экскурсии; посещение культурологических учреждений).

−Информационные (использование новейшей информации из периодической печати).

−Дидактические (использование обучающих пособий).

−Иллюстративные (использование иллюстративного материала художественной и периодической печати).

−Словесные (объяснение, рассказ, беседа, описание, разъяснение).

−Игровые (основаны на игровой деятельности воспитанников).

−Ассоциативные (основаны на ассоциациях - высших корковых функций головного мозга).

− Репродуктивные (форма овладения материалом, основанная на воспроизводящей функции памяти). Используются при повторении, закреплении.

−Объяснительно-иллюстративные (объяснение, описание на иллюстративном фактическом материале). −Проблемные (проблемная ситуация, научный поиск).

− Частично-поисковые (предположения, самостоятельность рассуждения; постановка отдельных проблемных вопросов).

 Форма занятий групповая.

Виды занятий:

* Игры (дидактические, интеллектуальные).
* Беседы.
* Практическая деятельность.

Организация внешнего взаимодействия

*Формы работы с родителями:*

* участие в акциях,  творческих конкурсах,
* проектная деятельность,
* участие в фотовыставках,
* посещение занятий,
* участие в праздниках, викторинах.

*Взаимодействие с социумом:*

* сотрудничество с музеем им. Розова;
* сотрудничество с детской библиотекой;
* взаимодействие с центром коренных и малочисленных народов Севера.

**Список литературы:**

1. Белошистая А.В. «Я рисую мир. Деревья» -М.: Просвещение», 2017.
2. Белошистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И. И., «Волшебные ладошки» - М.: АРКТИ, 2018.
3. Богданова Г.И. Основы цветоведения и ознакомление с цветом детей дошкольного возраста – Научно-методический Центр Проблем Детства, Екатеринбург, 2019.
4. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филиппова Л.В. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству – М.: Гуманит. Изд. центр Владос, 2018.
5. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: «ТЦ Сфера», 2020.
6. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.: «Издательство Скрипторий », 2018.
7. Дубровская Н.В, «Рисунки из ладошки» - СПБ «Детство-Пресс», 2019.
8. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста, нетрадиционные техники, конспекты занятий» - М.: «ТЦ Сфера», 2020.
9. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования – М.: Педагогическое общество России, 2017.
10. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа - М.: ИД «Цветной мир», 2019.
11. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми: – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2020.

Приложение 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Техника** | **Цель** | **Средства выразительности** | **Материалы** |
| **Цветовосприятие** |
| 1 | Азбука живописной грамоты |  | Помочь освоить цветовую гаммуВызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудностиНаучить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки. Совершенствовать технику живописи по- мокрому . | Цвет  | Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования |
| 2 | Контрастные и дополнительные цвета | Работа на палитре |
| 3 | В гости к солнышку спешу | Живопись по мокрому | Цвет, пятно |
| 4 | Безмолвный мир в подводном царстве | Живопись по мокрому |
| 6 | Осенняя березка | Акварель + карандашная стружка |
| **Жанры изобразительного искусства** |
| **Натюрморт** |
| 7 | Аленький цветочек | Живопись по мокрому | Учить создавать  | Цвет, пятно, точка | Акварель, бумага, кисти |
| 8 | Благоухают астры, георгины | Печатание картофелемРисование пастелью |  | Букет осенних цветов, лист бумаги, печатки, пастель, гуашь, поролоновые тампоны. |
| 9 | Цветы в вазе | Кляксография с ниточкой | Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение. | Цвет, пятно | Бумага, тушь разных цветов, ниточка, |
| 10 | **Аквариум**, аквариум!Кусочек дна морского! | Нитки + крашеный рис + ладошки | Совершенствовать умения работать в данных изобразительных техниках, уметь сочетать их. | Фактура, цвет | Нитки, крашеный рис, гуашь, бумага, кисти. |
|  |
| **Пейзаж** |
| 11 | Зимний лес полон сказок и чудес | Мятая бумага | Совершенствовать умение в нетрадиционныхтехниках оттиск мятой бумагой, набрызг. Учить в работе отражать облик деревьев в лесу наиболее выразительно. Развивать чувство композиции. Учить рисовать елочку восковыми мелками, обращая внимание на расположение веток и иголках на них. Учить с помощью акварели передавать зимний колорит. Развивать цветовосприятие.Закрепить умение рисовать свечой и гуашью. Учить создавать выразительный образ рождественской ночи. Развивать чувство композиции. | Цвет, пятно, фактура | Скомканная бумага, бумага для рисования, гуашь, кисти.Бумага, акварель, кисти, восковые мелки, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы.Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, палочка для процарапывания |
| 12 | Зимнее вечернее небо | набрызг | Цвет, пятно |
| 13 | Елка наряжается - праздник приближаетсяРождественская ночь | Акв. + восковые мелки, напыление | Точка, штрих, линия |
| 14 | Свеча + гуашь |
| 15 | В гости в Африку - пальма | ЛадошкиПальчиковая живопись | Совершенствовать данные изобразительные техники. | Пятно, точка | Акварель, бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка |
| 16 | Февральские метели | Нитки + гуашь | Совершенствовать данную изобразительную технику | Линии, штрихи | Гуашь, бумага, кисти, нитки шерстяные |
| 17 | Рисунок ветра | Выдувание из трубочки | Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении. | Линия, штрих, точка | Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти |
| 18 | Я  вхожу  в  заколдованный  лес | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |  | Все имеющиеся в наличии |
| 19 | Солнце светлое восходит, озаряя мглистый дол | Цветной граттаж | Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной граттаж, набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции. | Линия, штрих, цвет | Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом. |
| 20 | Чтобы увидеть свет Новой Зари,почаще на звездное небо смотри! | Набрызг | Пятно, цвет, линия, тон, изображение пространства в композиции | Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, скомканная бумага, бумага для обрывания |
| 21 | Как мы помогли снеговичку | Любая техника | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |  | Все имеющиеся в наличии |
|  |  |  |  |  |  |
| 22 | Там, где в море лезут льдины, Развлекаются**пингвины** | Снег, лед, полярная ночь – живопись по - мокрому, мятая бумага  | Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь разных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа. | Пятно, штрих | Бумага, гуашь, кисть, иллюстрации, скомканная бумага |
| **Портрет** |
| 23 | Рисование человека по схемам |  | Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать человека по схемам (лицо, фигура), пользуясь различными приемами рисования сангиной, обрыванием, мелками, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции. | Линия, пятно, штрих | Бумага для рисования, сангина, репродукции портретов, эскизы, мелки, акварель, бумага для обрывания.  |
| 24 | Мой папа | Обрывание |
|  |  |  |
| 25 | Снежная королева | Мятая бумага, живопись по - мокрому, напыление |
|  |
| 26 | **Домовой** живёт под печкой | Мятая бумага |
| 27 | Идёт по миру Девочка Весна, даря улыбки и тепло прохожим. | Монотипия, силуэтное рисование | Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Закрепить теплые цвета. |  | Бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка |
| 28 | Семья-это слово нам многое скажет | любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Линия, тон, точка, штрих | Все имеющиеся в наличии |
|  |
| **Анималистический жанр** |
| 28 | Мой маленький пушистый друг (зайчик, котенок, щенок) | Тычок жесткой кистью, скомканная бумага |  | Фактурность окраски, цвет | Бумага, трафарет животного, жесткая кисть, гуашь |
| 29 | **Муравей** бревно несет, песню громкую поет | Пальчиковая живопись | Цвет, пятно, точка, короткая линия | Мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки |
| 30 | Забавное животное | Кляксография | Совершенствовать умение рисовать свечой и акварелью работать в технике кляксография. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность.  | Пятно  | Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка |
| 31 | Спозаранку на рыбалку шли утята вперевалку | Напыление одной краской | Совершенствовать умение делать напыление одной краской и красками разной плотности и разных оттенков. | Точка, фактура | Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа |
| 32 | Пестрокрылая бабочка | Любая  | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |  | Все имеющиеся в наличии |
| **Сказочно-былинный жанр** |
| 33 | Космическая картина | Мятая бумага, печать, обрывание | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.  | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага |
| 34 |
| 35 | Ларец на высоком дубе | Ладошка, мятая бумага, печать пенопластом |
| 36 | Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет | Живопись по мокрому, выкладывание берега из пшена, печать | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Фактура, цвет, пятно | Бумага, акварель, поролоновые тампоны, кисти, клей, пшено, печатки, гуашь |

Приложение 2

**Тестовые материалы**

**ОЦЕНКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Техника рисования** | **Критерии оценки** |
| **Рисование зубной пастой** | 5 баллов — выполняет задание самостоятельно, владеет техническими навыками рисования, располагает рисунок на всем листе, аккуратен в работе.4 балла — выполняет задание с небольшой помощью взрослого, знает способ изображения, ритмично наносит мазки зубной пастой, правильно пользуется карандашом, старается изобразить характерные признаки дерева, но точен в соотношении пропорций.3 балла — испытывает затруднение рисованием зубной пастой, не решителен и не аккуратен в работе, не правильно держит карандаш и не до конца пририсовывает элементы дерева ( ствол, ветви, веточки), нет законченности сюжета.2 балла — ребенок не всегда прорисовывает характерные линии дерева, не правильно держит карандаш, нет сюжета в картине; разъяснения и рекомендации не приносят желаемый результат.1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями; прослеживаются значительные искажения в рисовании и расположении рисунка и его формы. |
| **Рисование на скомканной бумаге.** | 5 баллов — выполняет задание самостоятельно, без ошибок; владеет техникой рисования, аккуратен в работе.4 балла — владеет техникой рисования, но затрудняется в расположении сюжета, нуждается в помощи взрослого.3 балла — ребенок не слышит пояснения педагога, ограничен в пространстве изображения сюжета.2 балла — техническими навыками владеет слабо, не работает без помощи взрослого, слабо держит кисть и не аккуратен в работе.1 балл — ребенок не справляется с заданием. |
| **Рисование при помощи копировальной бумаге** | 5 баллов — ребенок в совершенстве владеет техникой рисования, не нуждается в помощи взрослого, аккуратен в работе.4 балла — ребенок частично использует разные цвета копировальной бумаге в своем рисунке, не всегда получается симметрия изображения; техническими навыками владеет самостоятельно.3 балла — ребенок затрудняется в выполнении задания, не справляется с рисованием на копировальной бумаге, рисунок получается смазанным, не использует разноцветные тона копирки, нет задуманного изображения; не аккуратен в работе.2 балла — рисунок смазан, не в изображении даже контура, пользуется только одним тоном копировальной бумаги; не аккуратен, плохо знает цвета.1 балл — с заданием справиться ребенок не может. |
| **«Знакомая форма — новый образ»** | 5 баллов — ребенок не испытывает затруднений в выполнении заданий и делает все самостоятельно.4 балла — технические навыки освоены частично и испытывает затруднение в прорисовывании обвода стопы;стремится дополнить сюжет новыми элементами и деталями.3 балла — ребенок затрудняется в прорисовывании стопы, не стремится дополнить сюжет, не аккуратен в работе, нуждается в помощи взрослого.2 балла — рисунок смазан, нет уверенности в руке при обводе стопы; требуется постоянная помощь взрослого.1 балл — ребенок не справляется с заданием. |
| **Разбрызгивание краски** | 5 баллов — ребенок совершенен в использовании технических средств рисования, не нуждается в помощи взрослого, аккуратен в работе.4 балла — ребенок частично владеет техникой рисования, используя щетку и расческу, не правильно набирает краску щеткой, нуждается в небольшой помощи педагога.3 балла — ребенок затрудняется использовать при рисовании щетку и расческу, не уверен в своих действиях, рисунок сливается в одну большую кляксу, не аккуратен.2 балла — ребенок не прислушивается к пояснениям взрослого, не набирает краску щеткой и не распыляет ее при помощи расчески, не владеет техническими средствами.1 балл — ребенку требуется постоянная помощь взрослого. |
| **Монотипия**  | 5 баллов — ребенок выполняет задания самостоятельно, освоил технические навыки рисования ( складывает лист пополам, наносит кляксы кистью, разглаживает рукой свернутый лист, дорисовывает увиденное), соблюдая последовательность.4 балла — ребенок справляется с заданием частично: не складывает лист пополам и не аккуратно разглаживает его рукой, старается дорисовать увиденное.3 балла — ребенок затрудняется сложить лист пополам и нанести кляксы, не дорисовывает увиденное, нуждается в помощи взрослого.2 балла — ребенок не справляется с последовательность выполнения заданий, не аккуратен в работе, не дорисовывает.1 балл — ребенок не справляется с заданием. |
| **Рисование свечой** | 5 баллов — ребенок выполняет задание самостоятельно, освоил технические навыки рисования ( тонирует лист бумаги, соблюдает последовательность направления кисти слева на право; располагает сюжет на всем листе.4 балла — ребенок справляется с заданием частично: испытывает затруднение в тонировании листа; знает направление (лево, право); старается быть аккуратным при выполнении работы.3 балла — ребенок затрудняется в выполнении тонирования листа, требуется помощь взрослого; не соблюдает последовательность направления слева на право; ограничен в пространстве изображения сюжета, не аккуратен.2 балла — техническими навыками владеет слабо, не работает без помощи педагога, не знает направление, слабо держит кисть, не аккуратен в работе и не усидчив.1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями.  |
| **Печатание растениями** | 5 баллов — ребенок совершенен в использовании технических средств рисования,не нуждается в помощи взрослого, усидчив.4 балла — требуется частичная помощь педагога при выполнения отпечатка, правильно украшает углы и середину листа; старается быть аккуратным в выполнении задания.3 балла — ребенок затрудняется выполнить инструкцию педагога, печать от оттиска осеннего листа получается смазанным, в работе не аккуратен; не знает ориентир на листе.2 балла — рисунок из одних клякс, нет ориентира на листе, не аккуратен в работе, нет усидчивости.1 балл — ребенок нуждается в постоянной помощи взрослого. |
| **Рисование на мокром листе** | 5 баллов — ребенок не испытывает затруднения в работе, выполняет задания самостоятельно, техническими навыками владеет в совершенстве; знает цвета.4 балла — технические навыки освоены частично, испытывает затруднения в изображении симметричной дуги радуги; старается быть аккуратным.3 балла — ребенок затрудняется в рисовании дуги радуги, путает цвета, работает грязно.2 балла — не аккуратен, рисунок сливается в одно большое пятно, не существует симметрии дуги.1 балл — ребенок испытывает трудности в рисовании радуги, нужна постоянная помощь взрослого. |
| **Рисование веревочкой** | 5 баллов — ребенок самостоятельно владеет техникой рисования, аккуратен в работе; в изображении прослеживается плавность, четкость;располагает сюжет на всем листе.4 балла — ребенок освоил частично технические навыки рисования; затруднение испытывает в ритмичности изображения круглой формы, нуждается в незначительной помощи взрослого.3 балла — ребенок с затруднениями выполняет инструкции взрослого: нет в рисунке ритмичности, плавности изображения круглой формы,работа выполнена грязно, нет законченности сюжета.2 балла — ребенку необходима постоянная помощь взрослого в наклеивании веревочки по контуру, плохо развита мелкая моторика рук, не аккуратен.1 балл — ребенок не справляется с поставленными заданиями.  |
| **Тампонирование**  | 5 баллов — ребенок в совершенстве владеет техникой рисования, не нуждается в помощи взрослого;равномерно закрашивает весь образ, аккуратен в работе.4 балла — ребенок владеет техникой рисования, но не равномерно закрашивает образ красками, нуждается в частичной помощи взрослого.3 балла — ребенок не уверен в своих действиях, рисунок смазанный; нуждается в постоянной помощи педагога.2 балла - не владеет техникой рисования, нуждается в постоянной помощи взрослого; не реагирует на замечания и рекомендации педагога.1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями. |

**Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Фамилия, имя ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Техника рисования** |  **Оценка в баллах** | **Итоговый показатель (среднее значение)** |
| **1 балл** | **2 балла** | **3 балла** | **4 балла** | **5 баллов** |
| Рисование зубной пастой |  |  |  |  |  |  |
| Рисование на скомканной бумаге |  |  |  |  |  |  |
| Рисование при помощи копировальной бумаги |  |  |  |  |  |  |
| Знакомая форма-знакомый образ |  |  |  |  |  |  |
| Разбрызгивание краски |  |  |  |  |  |  |
| Монотипия  |  |  |  |  |  |  |
| Рисование свечой |  |  |  |  |  |  |
| Рисование веревочкой |  |  |  |  |  |  |
| Тампонирование  |  |  |  |  |  |  |